

NPO 純正律音楽研究会会報 ～2018年9月発行～

ひびきジャーナル



〒168-0072 東京都杉並区高井戸東 3-2-5-102 Tel:03-5317-0291
Fax:03-5317-0289 e-mail:puremusic0804@yahoo.co.jp

発行日 平成30年9月20日
発行責任者 NPO 法人 純正律音楽研究会
編集 相坂政夫

No.57



空の色や風の音にも秋を感じる今日この頃、会員の皆様如何お過ごしでしょうか。

9月15日「癒しの音楽コンサート」は満員、盛況のうちに終了、ご来場いただいた皆様、誠にありがとうございました。

次回は、来年1月14日月曜日(祝日)、新宿文化センター小ホールにて「New year concert」を開催いたします。

出演は、水野佐知香(ヴァイオリン)、三宅美子(ハープ)

ゲスト、荒井章乃(ヴァイオリン)、古川原裕仁(ヴィオラ)

多くの方々のご来場をお待ち申し上げます。

なお、来年3月30日土曜日、市川の山崎パンクリエーションセンター

「LLCホール」でコンサートを開催する予定になっております。

今後とも純正律音楽研究会をよろしくお願い申し上げます。

天候不順の8月9月、セミナーにコンサート

洗足音楽大学教授・ヴァイオリニスト
NPO 法人 純正律音楽研究会 代表
水野佐知香

朝晩は秋の風が肌を感じるようになりました。会員の皆様お元気でいらっしゃいますか？

昔から怖いものといえば

『地震、雷、火事、親父』という言葉思い出しませんか？怖いと思うものの名前を七五調に並べたものだそうです。この[おやじ]というのは漢字を当てると『大山風』(おおやまじ)、もしくは『大風』(おおやじ)だ、という説があると聞きます。『大山風』、もしくは『大風』とは[台風]を示す言葉だそうです。

今年の日本はまさにこの言葉が当てはまるよう！

天候は本当に不順！40度近い気温の日も多く30度の日が涼しく感じるほど！

8月17日から一週間夕張にセミナーに行っておきました。

なんと夜の気温は7度、セーターにジャケットの生活！いっきに冬でした。

帰る頃は最低気温も15.6度になり、爽やかな北海道の空気を堪能して、バーベキューを楽しむことができました。

夕張から帰り、埼玉のホールでオレグ・クリサ先生とプロコフィエフの二台ヴァイオリンのためのソナタのレコーディング。運悪く雷が発生！ゴロゴロという雷と大雨の音がホール中に響き、3時間ほどレコーディングを中断！昔は15分ほど待つと雷雲が去っていき太陽が出てきたものですが、とんでもない！次から次にゴロゴロ、ゴロゴロ！レコーディングを中止して次回？と相談を始めてしばらく、雷様は静かに！閉館の20分前には無事に録り終えることができました。

先日は、台風21号が近畿地方を直撃、大坂方面の方大丈夫でしたでしょうか？

大阪に住む友人は、風が強くマンションがいつも震度1くらいに揺れているよう！そして神戸の友人は夜になっても停電！TVのニュースでは、かなり大変な被害状況、西の玄関、関空もとんでもないことに！この台風が北海道でも大暴れ！

と、書いていた矢先、大地震！

「北海道胆振東部地震」

セミナーに行っていた夕張の近くが震源地、被災された方には申し訳ないのですが、セミナー中出なくてよかった！生徒たちが一人に来ているのに...と安堵していました。

液状化がすごかった清田区は私を育ててくださった、土方先生のお住まいの近く！亡くなられた方には申し訳ないないけど、台風が先でよかった！と一言！本当に気をつけて毎日を悔いなく過ごしたいものです。

もう一つ私の失敗談を！

最近はとても忘れっぽくなっているらしい！忘れ物がとても多いのです。電車に乗っていて濡れていない傘を座った横に置いたまま降りて、隣の男性に呼び止められたり、バスに乗れば座席に置いた帽子を忘れ、3回目は家に帰って鍵が無く、大学の守衛さんに私のレッスン室の中を探してもらったり(結局レッスン室の譜面台の上にあります♥□)

鍵は、スイカがついてる定期券と一緒にくくりつけております。

必ず確認をして、しまった場所！など肝に命じました！

皆さま(私だけ？(笑))お気をつけてお過ごしください。

9月1日には、弦楽合奏団「ヴィルトゥオーゾ横浜」のコンサート、この合奏団は17年目に入り、言葉で言わなくても音楽表現ができるのがとても楽しくなっています。

9月15日は、チェリストのポーマン氏をお迎えしてのコンサート、響きの良い山崎パン総合クリエーションセンター内にあるLLGホールでとても楽しかったです。

10月20日は、杉田劇場でのソロリサイタル、来年1月14日の純正律のコンサートでは、久しぶりにヴィオラ奏者の古川原裕仁、荒井章乃氏をゲストに「踊るサチカ」、モーツァルトのシンフォニー40番などとても楽しいコンサートが待っています。

ワクワク、生き生きと、楽しく1日1日が過ごせますように♥□

ムッシュ黒木の純正律講座 第56時限目
平均律普及の思想的背景について(45)

純正律音楽研究会理事 黒木朋興

カトリックは政治団体であるということをまず喚起しておきたい。まず、宗教団体が様々な階位を備えた組織であることは改めて指摘するには及ばないだろう。そしてその組織のトップの発言は構成員の生き方や行動に大きな影響を持つことも想像に難くない。つまり宗教指導者の発言は民意を操作することも可能だということになる。

ここでローマ教皇が度々政治的発言をして国際報道のニュースになることに注意を喚起しておきたい。最近では、アメリカ大統領選挙において、トランプ氏不支持の声明を発表したことは記憶に新しい。教皇が国家元首を務めるバチカン市国は独立国家であり、となれば世界の国々から見た場合、教皇はあくまでも他国民ということになる。また、バチカン市国は経済的に軍事的にも他国に影響を及ぼせる要素は全くないと言って良い。ところが、カトリックの信者は世界中におり、彼らは教皇の発言に一定の注意を払っている。まさに国家という枠組みを超えて小国の元首が何らかの発言力を持つということだ。他国の

政治家からすれば、国民が自国の政治家よりも他国の元首の方を向いているというのは愉快的なことではないだろう。

もちろん、教皇の言葉が政治色を帯びず、宗教の問題だけに限られるのであれば、それは政治力とは言えないのかも知れない。しかし、教皇は前述のように積極的に政治的発言を行うのである。その態度は同じキリスト教の団体である正教とは対照的であると言えよう。ここでは、その違いを見るために高橋保行の『ギリシャ正教』から引用してみることにする。

聖と俗の考え方が東と西で違うのはすでにみたとおりである。この違いは、国家と教会の関係をどう捉えるかという問題にもあらわれている。中世西欧のキリスト教は、国家を俗とし、教会を聖なるものとして、互いに対立する位置に両者を置いている。これは、国家機構形成期にあった各民族に対して、ローマ法皇を中心とする教会機構が立ちはだかつていたという歴史的現実を背景に生じた考え方である。ここから両者の力関係およびカエザロ・パピズムという問題が生じてくるのである。カエザロ・パピズムとは皇帝が同時に法皇となったり、反対に、法皇が皇帝になったりすることをいう。[...]

この国家と教会の力関係とカエザロ・パピズムに対して、東のキリスト教のビザンチン・ハーモニーがある。ビザンチン・ハーモニーは、原則として国家と教会を対立する力関係や位置に置かない。『カラマーズフの兄弟』の中でドストエフスキも指摘しているように、西のキリスト教会のようなきつい歴史的背景をもたない東のキリスト教は、国家と教会の関係を、もっとゆったりとしたキリスト教の信条にのっとりた観点からとらえている。互いの立場を尊重しつつ、教会はこの世の救いに専念するものであって、政治的に国家と競う機構ではない。皇帝は、その立場を持って政治の面から、この世を来世の写しとし、教会の聖職者は同じことを教会の面から充実させるのである。このように、帝国を代表する皇帝と、教会を代表する総主教が互いに立場を理解し、共通のゴールに向かって歩む形をビザンチン・ハーモニーとよぶ。敵対するか断絶か、それともどちらかが一方的に治めるかという問題はここにはない。したがって政教分離という考え方も生じてこない。(高橋保行著、『ギリシャ正教』、講談社、1980, pp. 87-88.)

正教の場合、政治のことは皇帝や王、今で言うなら政治家に任せて、あくまでも宗教のことだけに専念するということだ。実際に、ネット検索をかけてもローマ教皇に比べ、正教の総主教が報道に取り上げられる機会は極端に少ない。最近では、2016年2月12日にキューバでロシア正教会総主教とローマ教皇が会談し、千年に渡る対立関係に終止符を打ち和解へ向けて歩み寄ることになったというニュースが世界を巡ったことが思い出される。しかもローマ教皇とペアになった形でようやくニュースになったという点も重要である。

ここで指摘されている西洋世界における政治と宗教のライバルとしての関係が政教分離＝ライシテの水源となったことは間違いのないであろう。

ベートーヴェンが大嫌いな私

NPO 法人 純正律音楽研究会 初代代表
玉木宏樹遺作

私は芸大3年、4年の時、東京交響楽団の学生団員をやっていましたが、とても苦痛で我慢ならないのが、当時大流行のベートーヴェンの交響曲のプログラムが多すぎることでした。私は子供の時から、ベートーヴェンが嫌いでした。なんとか好きになろうと思って伝記を読んだりしましたが、どうしてもあの威張り腐った鈍臭い音の匂いが吐き気を催すくらい嫌いで、みんなの鈍感振りが理解できませんでした。

特にヴァイオリン協奏曲の出だしの属七和音のアルペジオなんて、とてもまともな顔をして奏くことなんかできません。腹の中で「バーカ・バーカ」と叫ばないと前に進めないのです。そんな私に芸大4年になって、ヴィルフリード・ハンケという元ベルリンフィルのサブコンサートマスターだった教授につくように命令したのです。モーツァルト、メンデルスゾーン以外のドイツ音楽を大嫌いだった私に、こともあろうにガチガチの頑固ドイツ人教授。私は全くさらわずに、とうとうベートーヴェンのコンチェルトのレッスンを受けましたが、一頁にわたって60回くらいいろんなことを指摘されて、私はブチ切れて、「You are German, I am a Japanese, I hate Beethoven Brahms」とやったもんだから、ハンケ教授、目をシロクロ、そこで私は自分の音楽論をムチャクチャな英語でまくしたてました。黙って聞いていたハンケさん、ひとこと「そんなことを言っただけでは、ヴァイオリニストにはなれない」と言われたので私は「ヴァイオリニストにはなりたくない、作曲家になりたい」と言うと、待ってましたとばかり「コンポーザーになるには、バッハ、ベートーヴェン、ブラームス」と反撃してきました。もう話になりません。

東響でもベートーヴェンばかり、なかでも嫌いだったのが、ヴァイオリン協奏曲の2楽章、あまりにもつまらなくて、睡魔がおそってきて、譜面が漫画の吹き出しのようになり、ついにヴァイオリンを奏きながら寝てしまいました。すると力の無くなった右手から弓がスコンと落ちてしまいました。もう曲は終りに近く、ピアノシモだったから、たまりません。会場のスミまで聴こえる音を立ててしまったのです。

また私は、ベートーヴェンをちっとも楽しそうに奏かない団員たちや、宗教の説経を聞いているような聴衆に真底腹を立てていたので、ゲネラル・パウゼの度に「バーカ」と叫びたい衝動と戦うのは大変な精神的ストレスとなり、当時、正団員になるようにと言ってきた東響と読売日響の話を通り越して無理してオケに入ると絶対に発狂するだろうといういやな予感があったからです。しかし、これからどうやって飯を喰ったらいいんだろう……。作曲家になりたいと思っても不可能だし、じゃ、もともと小説も書きたかったから喫茶店のボーイでもやりながら芥川賞でも狙うか……。しかし、それもなんだかなあ、と思案投げ首の時、芸大で一年上のチェロ専攻で、退学して山本直純(当時一番売

れっ子だった商業音楽作曲家)の助手をしている坂田晃一氏(おしんの作曲で有名)が来て、直純の助手にならないかと誘ってくれたのです。この辺のことは詳しく書くとキリがないので省きます。

*直純工房での修行時代

私が副業としてのスタジオ演奏を始めたのは大学 2 年生の時でした。いわゆる「ショクナイ」(内職)とか「ゴトシ」(仕事)と呼ばれていたスタジオプレイの殆どはゲキバン(劇伴)でした。先輩からは「劇伴なんかやると腕が荒れる」と言った意味不明の忠告がありましたが、汚い手書きのパート譜(写譜)に驚き、何だかウラぶれた世界にさまよいこんだ感じでした。2 時間の拘束で¥1,000 も頂けたのはありがたいことでしたが、将来私がそういう劇伴の作曲家になるとは全く思ってもみないことでした。

ところが、直純さんの工房で働き出すと、直純さんはそういう劇伴仕事の量と質は日本一の人で、映画は、大映、新東宝以外はすべてなぎ倒し、草創期のテレビ業界でももてはやされ、森繁さんの「七人の孫」を始め、あらゆるジャンルのドラマやドキュメンタリーの音楽をこなしていました。それが後にフジ TV の「男はつらいよ」につながり、松竹の「フーテンの寅さん」に発展します。私事ですが、寅さんのテーマソングはイントロ、間奏、オーケストラ、すべて私が作りました。渥美清さんの歌唱指導をしたのも私です。

直純さんは私が芸大のヴァイオリン学生ときいて、すぐに自分の劇伴で、私にソロを奏かせました。その結果、直純さんは非常に驚き「お前、じっとしてても N 響のコンサートマスターになれるはずなのに、なんでこんなとこにきた？」と言うので「あんなどこ行きたくないから、ここへ来たんです」というと、目をシロクロさせていました。

当時は兄弟子、坂田晃一氏に給料を払っていたため、私はこづかい程度の給料で直純さんからは、「お前の腕なら何でも奏けるから、俺の仕事の合間をぬって、スタジオプレイで稼いでこい、マネージャーに言うておくから」ということで、私はスタジオプレイの仕事をしたわけですが、同じマネージャーの担当だった、いずみたくさんの仕事が多かったのですが、その他ありとあらゆる作曲家、編曲家の仕事ぶりに接しました。服部克久氏のような天才肌の人から、単純なコード進行しか書けないのに音の間違いが分からない人までいろんな人がいましたが、私は作曲家のはしくれでもありましたから、初見で写譜ミスが分かり、作曲家にも訊かず黙って音ミスを訂正したりするので、多くの作曲家から重宝がられ、たいへん忙しい目にあいました。すぐにスタジオのコンサートマスターになり、ソロの仕事も増えましたが、大抵の作曲家は「玉木ならでできるだろう」ということで、コードネームだけというのが大半でした。

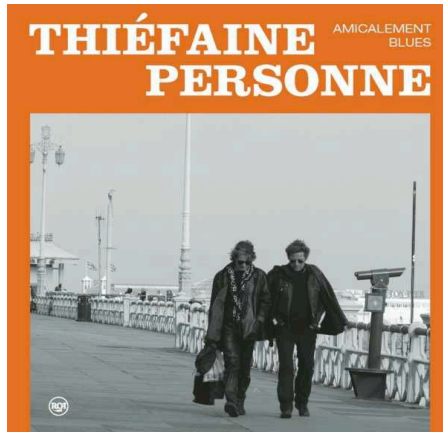
その内、レコード会社にも出入りするようになり、たくさんのソロもこなしました。注文の多かったのは、カントリー・ウエスタン、タンゴ、演歌、中にはインド風エロヴァイオリンなんてのもありましたが、圧倒的に多かったのがジャズヴァイオリンでした。私は本格的なジャズの勉強はしていないので独特の玉木節アドリブで通しましたが、それがまたも人気を呼んだようです。

中にはこんなこともありました。行ってみると私の無伴奏ソロということで、渡された譜面には 2 小節だけ、バッハの無伴奏ソナタ風の断片が書かれ、後はアドリブとだけしか書いていません。しかし当時、すでに日本一のギャラをもらっている以上、帰るわけにも行かず、何とかこなしましたが、腹の中では「これじゃ、俺が作曲しとるんじゃが」と不満だらけでした。しかしその作曲家はそれ以後も悪ノリして、私を呼んでは、モーツァルト風だとか、ベートーヴェン風とか、無茶な要求を押しつけました。後にパロディ演奏で名を売ったのもこんな経験のせいでしょう。しかし、ベートーヴェンやブラームスのようにガチガチに書かれた譜面の奴隷にならずに、自由に自分の意思が通用するのは、痛快この上なく、しかも日本一高いギャラをもらえるのですから言うことなしです。

いろんなスタジオプレイヤーとも仲良くなりましたが、どうしても仲間に入れてもらえないのが、ジャズのブラスの人たちで、私の話なんか全く聞いてくれません。このままじゃ、これからの仕事もうまく行かないなと気にしていましたが、あることを思い出しました。それは私の叔父のことで、神戸一のジャズ・トランペッターだと言われていたようですが、酒、女、ケンカにあけくれ、ワルの代表のような人物で、私は父から「あんな奴が身内にいることは絶対に言うな、玉木家の恥や」とも言われていました。当時のジャズプレイヤーは関西出身の人達が多く、あるピータ(旅)仕事の車中で隣同志になった、サクスの人に思い切って訊いてみました。「あのねー、神戸の玉木や、言うてトランペット吹いてた人、しらんか?」「え！知るも知らんもあるか、あんな悪い奴おらんかったなあ、せやけど、ごっついい耳持っていてなあ、FEN のジャズアドリブ聴いたら、すぐ覚えてな、クラブで吹きよんねん、今から考えたらインチキみたいなもんやろうけど、音はええし、天才的やったなあ、それがどないしたんや!?!」「死んだ」「エー!」「おれも玉木」「何やねん、それ?」「せやから、オレの叔父や」「えーっ!」彼は毒気を抜かれたように黙りこみましたが、その次の週から、神戸のジャズメンたちが、すごく親しげに近づいてきて、「芸大上がりのトップイ奴と思っとったけど、あの玉木の甥かあ」というわけで、私はたちまち、彼らに尊敬され出しました。「ワルの神戸の玉木」の株が一辺に上がったわけです。



CD レビュー 純正茶寮
『Amicalement blues』
純正律音楽研究会理事 黒木朋興



『Amicalement blues』
Hubert Félix Thiefaïne & Paul Personne
レーベル: Sony Music Entertainment
ASIN: B000WZ8RGW

今回は、ハーモニーの話でも音律の話でもない。歌詞の持つ音韻とリズムの話である。

このCD、フランス人の友人が来日した折にお土産としてくれたものである。「面白いよお、家帰って聴いてみな」とニヤニヤし言うではないか？ そもそも彼とはMagmaのギタリストのジェイムズの紹介で知り合ったという経緯もあり、この欄で紹介したブルターニュのミュージシャンたちも彼の友人だということをお話しておく。つまり、音楽にはかなり詳しい。

その彼がニヤニヤしながら面白いというのはどういうことなのだろうか？ 家に帰り聴いてみたら、文字通り驚いた。バリバリのブルーズなのだが、歌詞はなんとフランス語なのだ。にも関わらず、全く違和感がない。フランス語で見事にブルーズを歌い上げているのが、このアルバムなのである。

ロックとかラップとかブルーズとはアメリカで生まれた音楽であり、英語の響きとリズムと深く関わりつつ音楽を形成している。それが世界の他の地域に広がる時、そのリズムを自分たちの国の言葉に合わせることが厄介な障壁となる。日本でも初期のロックバンドは英語で歌っていた。その中、日本語で歌うロックを始めたのがハッピーエンドであり、RCサクセッションであることは有名だ。

フランスでは、例えば前述のMagmaはフランス語で歌うことに興味なく、コバイア語という人工言語で歌詞をつけている。また、フランス語で歌って成功したバンドというと、あまり思い浮かばない。

だからこそ、このアルバムには驚いた。ロックのリズムとはあまり合わないフランス語でブルーズが歌えるとは思っていなかったからだ。

そもそも、タンゴにせよ、ボサノバにせよ、ファドにせよ、それぞれの言葉と密接に結びついて音楽を形成しているのであり、単に音符を追えば音楽になるほど単純ではない。だからこそ、クラシックのインストロメンタルの曲が難しいのだ。楽譜通りに弾いているように思えても、日本人の演奏者の場合、どうしても日本語のリズムに引きずられてしまうからだ。しかも外国語を話せず、ヨーロッパの風土も知らない演奏者の場合、自分では西洋音楽を演奏しているつもりでも、体に染み込んだ日本語のリズムが現れ出てきてしまい、どうしても西洋音楽にはなりきれないという事態が生じてしまう。しかも本人にその自覚がないだけに始末が悪い。

そういうことを考えさせてくれる一枚である。

日本の仏教宗派

純正律音楽研究会 正会員
弁護士 齋藤昌男

現代の日本仏教は、13宗・150派以上と言われる多数の宗派に分かれており、それぞれの開祖、本尊、教え、経典とも違っています。教えや経典の内容はともかくとして、各宗派の外形的なものは、区別しておきたいと思い、以下纏めてみることにします。

本小論を纏めるに当たっては、主婦と生活社発行の「仏教早わかり百科」及び河出書房新社発行の「似ているようでこんなに違う日本の仏教宗派」に大変世話になりました。引用が十分でないところもありますが、御容赦願いたいと思います。

第1. 奈良仏教系宗派

仏教伝来後まもなく伝わったのが南都6宗です。南都6宗は宗派というよりも、経典を研究する学派のようなものでした。

1. 法相宗

(1)開祖 中国の玄奘三蔵

(2)教えの特徴

法相宗は「成唯識論」を中心に、唯識じょうゆいしきろんの立場から諸法のあり方を追求した学問宗派で、唯識とは、一切の認識はただ自己の識（心）によって生み出されたもので、認識の対象となる事物的存在はない（広辞苑の定義）と説いています。

(3)よりどころとする経典

「解深密教」と「成唯識論」

(4)興福寺と薬師寺が2大本山。現在は、聖徳宗の本山となったが、長年にわたって法相宗の本山であったのが法隆寺。

(5)信者数 不明

寺院数 29寺

2. 華嚴宗

(1)開祖 中国の唐の時代の高僧・法蔵^{ほうぞう}

(2)教えの特徴

すべて「華嚴経」(正しくは「大方広仏華嚴経」をもとにしています。)大方広仏とは、時間と空間を超えた仏のことで、この仏が説いた教えのお経であります。

(3)本尊

毘盧遮那仏^{びるしゃなぶつ}(密教では毘盧遮那仏のことを、大日如来と、別の呼び名で呼びます)^{だいにちによらい}

(4)根本経典 華嚴経

(5)総本山

東大寺(奈良市)を総本山とします。金堂の毘盧遮那仏が有名な奈良の大仏様。東大寺は、754年聖武天皇^{しょうむ}によって建立された世界最大の木造建築物であります。

(6)古寺・名刹

◦新薬師寺
(奈良県奈良市高畑町1352)

◦安倍文殊院
(奈良県桜井市阿部645)

◦帯解寺(おびとけでら)
(奈良県奈良市今市町734)

(7)信者数 約44,000人
寺院数 60寺

3. 律宗

(1)開祖 中国の初唐時代の高僧・道宣^{どうせん}

(2)教えの特徴

仏教の典籍を集大成したものを三蔵といい、これは経蔵 律蔵 論蔵の三つに大きく分類されています。律宗は、律蔵のなかの「四分律蔵」を中心に仏教を研究し、戒律を重んずる宗派であります。

(3)本尊 毘盧遮那仏

(4)よりどころとする経典
「四分律蔵」「梵網経」「法華経」

(5)総本山

総本山は唐招提寺(奈良市)。真言 律宗の総本山は奈良市の西大寺。

(6)古寺・名刹

壬生寺(京都府京都市中京区壬生柳ノ宮町31)

(7)信者数 真言律宗を合わせて
約13万5000人

寺院数 116寺

※南都6宗の内、下記の3宗は独立した一宗派の形態をとるには至りませんでした。

- 三論宗
- 成実宗
- 俱舍宗

第2. 密教系宗派

4. 真言宗

(1)真言とは梵語の mantra の漢訳で、密教で、真理を表す秘密の言葉。

(2)開祖は空海（弘法大師）（774年—835年）

(3)歴史

空海は、奈良時代末期の宝亀5年（774年）6月15日、四国の讃岐国（香川県）屏風が浦に生まれたと言われております。15才のとき都へ、18才で大学の明経科に入学しましたが、その後、約10年間の行動は、24才に出家宣言の書とも言われる「三教指帰」を記した以外は、殆んど分かっておりません。

平安朝期に入った延暦23年（804年）、31才のとき遣唐使船団の一員となり、2年数か月間を過ごした長安で、青竜寺の高僧・恵果から、密教の奥義を全て伝授されました。

帰国の3年後、高雄山寺（京都市右京区梅ヶ畑高尾町）に入住しました。39才のとき高雄山寺まで訪ねて弟子入りした7つ年上の最澄に、真言宗の

結縁灌頂けちえんかんじょうを授けております。つまり、空海が最澄の頭頂に水を注ぐことによつて、密教の教主・大日如来と縁を結んだことを意味します。しかし、性格的には正反対の2人は、密教の経典を借り出す最澄へ、空海は手紙で経典の貸し出しを断り、2人は決別しました。

弘仁7年（816年）、嵯峨天皇に高野山の土地を賜り、3年後に金剛峯寺を完成し、また嵯峨天皇から与えられた東寺を真言密教の根本道場としました。

承和2年（835年）高野山で62才で入定しました。

(4) 顕教けんきょうと密教の違い

顕教とは“顕あきらかに説かれた教え”という意味。これは、衆生しゅじょうに教えを説くために姿を現した釈迦しゃかが、人々の能力や性質に応じて、わかりやすく説き示した教えである、と空海は考えました。

一方、密教は“奥深い教え”という意味であります。真理そのものである大日如来が示した究極の奥義（秘密の教え）である、としました。そして、顕教では長い修行の末に成仏することを目指すが、密教では大日如来と一体となって修行すれば、この身がこのまま仏となることのできる（即身成仏）と説いたのであります。（主婦と生活社発行、仏教百科 8

1 ページ 上段)

(5)本尊 大日如来

(6)根本経典 「大日経」「金剛頂経」

(7)本山門流ごとに本山が誕生

高野山真言宗 (金剛峯寺)

和歌山県伊都郡高野町高野山 1 3 2

とうじ

高野山東寺派 (東寺)

京都府京都市南区九条町 1

ぜんつうじ

真言宗善通寺派 (善通寺)

香川県善通寺市善通寺町 3 - 3 - 1

だいご

真言宗醍醐派 (醍醐寺)

京都府京都市伏見区醍醐東大路町 2 2

おむろ

真言宗御室派 (仁和寺)

京都府京都市右京区御室大内 3 3

やましな

真言宗山階派 (勧修寺)

京都府京都市山科区勧修寺仁王堂町 2 7 - 6

せんにゅうじ

真言宗泉涌寺派 (泉涌寺)

京都府京都市東山区泉涌寺山内町 2 7

ぶざん

真言宗豊山派 (長谷寺)

奈良県桜井市初瀬 7 3 1 - 1

ちざん

真言宗智山派 (智積院)

ちしゃくいん

京都府京都市東山区東大路通七条下ル東瓦町 9 6 4

真言宗大覚寺派 (大覚寺)

京都府京都市右京区嵯峨大沢町 4

真言宗室生寺派 (室生寺)

奈良県宇陀市室生 7 8

(8)信者数 1, 2 7 4 万人

寺院数 1 2, 4 1 1 寺

5. 天台宗

(1)天台宗の起源は南北朝時代の末期から隋の時代の高僧・智顛ちぎの中国天台宗からきています。

(2)開祖は最澄 (伝教大師) (7 6 7 年 ~ 8 2 2 年)

最澄は、近江国滋賀郡古市郷 (現在の天津) の農村の出身です。1 2 才で近江の国分寺に入り、1 5 才で得度、南都に上がって諸大寺で学び、2 0 才で東大寺戒壇院で受戒し、正式な僧侶となりました。しかし、直後に比叡山に隠遁してしまいました。しかし、その名は徐々に中央に知れ渡り、1 0 余年の後、朝廷から「留学僧」という特権的な身分を与えられ、遣唐

使船によって入唐しました。1年後に帰国すると、時の桓武天皇に大歓迎され、延暦25年(806年)に天台宗の国家公認を得ました。

(3)天台宗は「日本仏教の母山」と呼ばれています。鎌倉時代になって、法然、親鸞、道元、栄西、日蓮、良忍、一遍などを輩出していることから、この様に言われています。

(4)空海が伝えた真言密教を「東密」、天台宗の宗教は「台密」と呼ばれています。

(5)延暦寺の座主の第3世円仁は最澄亡き後、天台宗を発展させました。

(6)円珍は、延暦寺の第5世座主となった空海の甥。

(7)円珍の没後、円珍派の僧たちは比叡山を下りて園城寺(三井寺)に拠点を移すことになりました。その結果、天台宗は山門派(円仁派)と寺門派(円珍派)に2分されました。この混乱を収拾したのが良源、その弟子が源信。

(8)天台宗は、「誰れでもみな仏になることができる」という一乗思想をとき、三乗思想という考え方に対応しています。

(9)江戸時代になり徳川家康の庇護を受けた天海の登場によって、天台宗は復興され、上野の寛永寺が建立されました。

(10)本尊

「法華経」の如来寿量品にょらいじゅりょうほんに説かれる久遠実成の釈迦牟尼仏しゃかむにぶつ。従って釈迦牟尼仏のいろいろな働きの姿を表現した薬師如来、観音菩薩など。

(11)よりどころとする経典

法華一乗の立場から「法華経」

(12)総本山

総本山は比叡山延暦寺、輪王寺(栃木県日光市)、輪王寺(東京都台東区上野)、妙法院(京都市東山)、三千院(京都市左京区)、毘沙門堂(京都市山科区)、青蓮院(京都市東山区)

(13)古寺・名刹

中尊寺(岩手県平泉町)(東北大本山)、毛越寺、聖観音宗の浅草寺(東京都台東区浅草)、和宗の四天王寺(大阪市)、鞍馬弘教の鞍馬寺(京都市左京区)、天台寺門宗の園城寺(三井寺)(滋賀県大津市)、安珍清姫伝説がある道成寺(和歌山県日高郡日高川町鐘巻1736)、松尾芭蕉の句で知られる立石寺(山形県山形市山寺4456-1)、曼殊院門跡(京都市左京区一乗寺竹ノ内町42)、青岸渡寺(和歌山県東牟婁郡那智勝浦町那智山8)、真福寺(東海地方きっての古寺)(愛知県岡崎市真福寺町薬師山6)、寛永寺(東京都台東区上野桜木1-14-11)

(14)信者数 約350万人

寺院数 4462寺

(15)日本仏教には、戒律がない理由として、下記の記述があるので、特に引用しておきたいと思います。

(小室直樹著「日本人のためのイスラム原論」集英社92ページ以下)
「比叡山が女人禁制でなくなった根本原因

ところが、鑑真がこれだけの苦勞をして持ってきてくれた戒律をすべて廃止したのが、実は日本人自身なのである。

しかも、その首謀者たるや、権力者でもなければ、民衆でもない。他ならぬ仏教者自身が廃止してしまったのだ。

誰であろう、その人物こそ伝教大師最澄なのである。

最澄が開いた天台宗たるや、まさに日本における仏教の総元締めと言ってもよい。皇室の尊崇も篤く、仏教研究においても日本の最高權威の座を占めてきた。また、天台宗は日本史上、名だたる宗教者を何人も産み出してきた。一遍、法然、親鸞、日蓮…これらの人々はみな比叡山(延暦寺)で修業をした経験を持っている。

つまり、天台宗とは日本仏教界の最高權威にして、最高の修業機関、研究機関であったと言えるわけだ。

ところが、その天台宗の元祖たる最澄は、比叡山を開くにあたって従来の戒を廃し、形式的な「円戒」なるものを創設した。

ここで円戒の中身について詳しくは触れるゆとりはないが、最澄が定めた戒とは、要するに内面の信仰を問うものばかりで、外面的行動に関する規範は入っていないのである。

ということは、僧侶はどんなことをしてもよいのだということに他ならない。」

第3. 浄土系宗派

6. 融通念仏宗

(1)開祖

良忍(聖応大師)(1072~1132)によって、融通念仏宗が開宗されたのは、1117年であります。

良忍は、延久4年(1072年)に、尾張国(現在の愛知県)に生まれました。

良忍ははじめ比叡山で天台宗の修行を積んでおりました。しかし、当時の僧風の乱れを嫌い、京都大原に來迎院を建てて隠棲しましたが、その修業は熾烈なものでした。念仏三昧の修行の日々を送っていましたが、良忍が感得したのが、「融通念仏」であります。その趣旨は、ひとりで念仏を唱えるより、多くの方が唱える方が、互いの念仏が融通し合って往生できるというものです。そして46才のとき、良忍は融通念仏宗を興しました。

良忍の没後、六祖良鎮まで続きましたが、あと弟子がなく約140年もの間、宗派が途絶えてしまいました。それを復興させたのが法明良尊ほうみょうりょうそんであります。

さらに時代が下って、元禄時代になると大通融観が登場し、宗勢を振うようになりました。

これによって融通念仏宗は、良忍、法明、大通を融通三祖としております。

(2)教えの特徴

「一人一切人、一切人一人、一行一切行、一切行一行」という「華嚴経」の教えが根底にあります。万物はそれぞれが関連しあって存在しており「全体の中に個があり、個の中に全体があつて、個と全体は、本質的に同ふに不二である」とする考え方です。

(3)本尊 じゅういちそんてんとくによらい 十一尊天得如来という絵像

(4)よりどころとする経典

「華嚴経」「法華経」「妙法蓮華経」

(5)総本山

大念仏寺（大阪市平野区平野上町1-7-26）

(6)中本山

極楽寺（大阪府河内長野市古野町12-1）

(7)信者数 約12万9000人

(8)寺院数 357寺

(9)良忍は、「天台声明」の中興者でもあります。声明とは、経文に音楽的な節をつけて朗々と詠唱するもので、邦楽の元祖とも言われています。

(10)浄土系とは

悟りを開けば阿弥陀如来がいる極楽浄土に往生して、仏の一員になれると考える仏教宗派を「浄土系」と言います。融通念仏宗もそのひとつであります。本尊の十一尊天得如来絵像は阿弥陀如来を中心に10体の菩薩がその周囲を取り囲んでいる絵であります。

7. 浄土宗

(1)開祖 法然（1133年—1212年）

(2)歴史

法然は、平安末期の長承2年（1133年）、美作国（現在の岡山）に生まれました。彼が9才のときに、父は預所の明石定明に殺されました。法然は僧となって、やがて叡山に登りました。18才のとき西塔黒谷の慈眼房叡空の弟子となりました。叡空は、源信の流れを汲む隠遁念仏者でありました。そんななか、源信の「往生要集」と出会い、凡夫もまた救済される道があることを知り、念仏の解釈を通じて、法然は叡空と仲違いをして、安元11年（1175年）に43才で山を降りました。この年が浄土宗開宗の年となりました。

平安時代末期から鎌倉時代初期にかけて、末法思想が蔓延しておりました。末法とは、仏教がすたれ、そのため世の中が乱れ、天変地異が続発すると言われる時代でありました。ちょうどこの時代に源平合戦が起こり、民衆は不安におののいていました。当時、仏教は一般の民衆には門戸が開かれていませんでした。

法然は凡人が救われる道は、専修念仏であるとし、「南無阿弥陀仏」と唱えるだけで良いとしました。この為、浄土宗は民衆の間に広まり、ようやく仏教が民衆に門戸を開き、大衆化されました。

ところが法然の名声が高まると、従来の仏教教団が反発し浄土宗は迫害を受けることとなります。1207年、弟子の住蓮・安樂の2人と時の後鳥羽上皇の女房らとの密通の噂がたち、2人は死罪となり、法然は土佐（実際には讃岐）に流罪となりました。この時法然は75歳でありました。この時親鸞は越後に流罪となりました。法然の流罪自体は大衆の強い願いで1年で解かれましたが、京都入りは許されず、京に戻ることは出来たのは、4年後でありました。

(3) 教えの特徴

従前の仏教は、学問仏教としての宗派や難解な教義を学ばなければなりませんでしたが、法然は一心に念仏を唱えること（専修念仏）こそが、極楽浄土への往生を約束すると説きました。

(4) 本尊 阿弥陀如来

(5) よりどころとする経典

根本経典は、浄土三部経といわれる「無量寿経」「観無量寿経」「阿弥陀経」の3つであります。

(6) 総本山・大本山

ア. 総本山 知恩寺（京都市東山区）

法然の没後に源智が大谷に建立したものが前身

イ. 七大本山

㊦ 増上寺（東京都港区）

㊧ 金戒光明寺（京都市左京区）

㊨ 百萬遍知恩寺（京都市左京区）

㊩ 清浄華院（京都市上京区）

㊪ 善導寺（福岡県久留米市）

㊫ 関東総本山の光明寺（神奈川県鎌倉市）

㊬ 別格本山善光寺（長野県長野市）

ウ. 西山浄土宗総本山 光明寺（京都府長岡京市）

エ. 西山禅林派 禅林寺

オ. 西山深草派 誓願寺（京都市街の中心、新京極に建つ）

カ. 名刹

㊭ 高德寺（神奈川県鎌倉市）

鎌倉の大仏様

㊮ 当麻寺（奈良県北葛城郡）

綴織浄土曼荼羅を有する

㊯ 伝通院

徳川家ゆかりの女性たちの菩提寺

(7) 信者数 約600万人

寺院数 6932寺

(8) もしも、仏教を日本という風土に適合させた人をひとり選ぶとしたら、やはり法然でありましょう。法然以前の仏教は多かれ少なかれ外国の仏教宗派の移入でありました。12世紀の末から13世紀にかけて活躍した法然は、7世紀に活躍した善導の思想的影響によって、浄土宗なる新しい宗

派を作ったのであります。

8. 浄土真宗

(1)開祖 親鸞（1173年—1262年）

(2)歴史

親鸞は9才で出家してから、20年間、比叡山で修業を積みました。ここで出会ったのが法然の唱えた専修念仏であります。法然のもとで修業を積んでいた1207年、念仏禁止の令が出され、親鸞は越後へ流罪となりました。

越後行きで親鸞は、^{えしんに}恵信尼と結婚して子供をもうけ、肉食妻帯、非僧非俗で在家仏教を自ら実践しました。5年後、流罪は解かれたものの、京都へは戻らず、常陸国の稲田に居を定め、農民を中心に布教活動を行いました。

62才のとき、家族とともに京へ戻りますが、恵信尼とは離別しました。然も関東教団に教義上の争論が起こると、このときの念仏弾圧に親鸞の実子、善鸞が関与していたことが発覚し、親鸞は善鸞と絶縁することになりました。

親鸞の娘、覚信尼と門弟たちが親鸞の墓所として、京都の大谷に廟堂を建てました。ここを守る留守職が設けられ、本願寺の源流となりました。ところが門弟たちと覚信尼の孫、覚如が対立し、覚如が廟堂を本願寺という寺号にして独立してしまいました。

本願寺はその後8世蓮如、10世証如と名僧を輩出しましたが、顕如の代に分裂してしまいました。

秀吉の援助のもとに1591年、第11世顕如が京都堀川（現在の西本願寺の地）に本願寺を建立し、長男教如が跡を継ぎました。しかし、翌年、教如は弟の准如に譲って引退。1602年、家康の援助を受けて現在の東本願寺を建立しました。これによって、現在の西本願寺（西本願寺派）、東本願寺（大谷派）が誕生しました。

(3)浄土真宗という名称は何処から来たか。

親鸞は著書「^{きょうぎょうしんしょう}教行信証」の冒頭において「真実之教浄土真宗」と宣言しておりました。そこから、親鸞の弟子の蓮如が浄土真宗という名をつけたものであります。浄土宗の反対などもあって長らく「一向宗」と呼ばれていましたが、現在は正式に浄土真宗と改称しています。

(4)よりどころとする経典

浄土系宗派の浄土宗や浄土真宗、融通念仏宗、時宗は、阿弥陀如来を教主とする「無量寿経」「観無量寿経」「阿弥陀経」の「浄土三部経」を根本経典としています。

(5)真宗十派

(i) 大谷派

東本願寺（京都市下京区烏丸通）

(ii) 本願寺派

西本願寺（京都市下京区堀川通）

- (iii) 高田派
 せんしゅうじ
 高田専修寺（三重県津市一身田町2819）
- (iv) 興正派
 興正寺（京都市下京区醒ヶ井通七条上ル）
- (v) 仏光寺派
 仏光寺（京都市下京区高倉通仏光寺下ル新開町397）
- (vi) 木辺派
 錦織寺（滋賀県野洲市木部826）
- (vii) 三門徒派
 専照寺（福井県福井市みのり2-3-7）
- (viii) 出雲路派
 ごうしょうじ
 毫撰寺（福井県越前市清水頭町2-9）
- (ix) 山元派
 しょうじょうじ
 證誠寺（福井県鯖江市横越町第13号43番地）
 じょうしょうじ
- (x) 誠照寺派
 誠照寺（福井県鯖江市本町3-2-38）

その他の名刹

- (i) 築地本願寺
 - (ii) 西念寺（茨城県笠間市）
 きょうぎょうしんしょう
 「教行信証」を執筆したところ
 - (iii) 専修寺（三重県津市一身田町2819）
 - (iv) 瑞泉寺（富山県南砺市井波3050）
- (6) 信者数 約1260万人
 寺院数 20,704寺

9. 時宗

(1) 時宗は一遍上人（1239年—1289年）を宗祖、真教上人を二祖として両祖の教えを基に、名号「南無阿弥陀仏」を拠りどころにする浄土系の宗派であります。

(2) 教えの特徴

一遍の功績は「南無阿弥陀仏」という念仏を、人々に広く浸透させたことであります。過度の衣食住や家族などの一切を捨て、一般の人々に念仏をすすめてまわり、一所不在の生活を送り、「捨すて聖」「遊行上人」と呼ばれるのは、そのためであります。旅の途中で、熊野権現に教えを請うと、「信不信、浄不浄を問わず、ただ教えを広めよ」という神託を受けたのであります。こうして全国を遊行するうちに、慕う人が後に続くようになり、さらに「踊念仏」がプラスされた布教スタイルが完成しました。一遍の教えを信仰する人々のことを時衆、遊行衆と呼ばれましたが、彼らが念仏を唱えながら踊った念仏踊りは、各地の盆踊りの起源とも言われています。

(3)中世

室町時代中頃に猿楽師の観阿弥、世阿弥で知られる時宗系の法名を持つ者が見られ、同朋衆、仏師、作庭師として文化を担うなど全盛期を迎えました。時宗が直接的に衰退したのは、明治の廃仏毀釈でありました（ウィキペディアより引用）。

(4)近代

太平洋戦争中は時宗報国会を組織し、満州の奉天に遊行寺別院を設けるなど政府に協力しました。1943年（昭和18年）、一向派が離脱し浄土宗に帰属しました（ウィキペディアより引用）。

(5)本尊

阿弥陀仏を本尊としますが、これを具体化したものとして、「南無阿弥陀仏」の名号が本尊である、と説きました。

(6)よりどころとする経典

浄土三部経「無量寿経」・「観無量寿経」・「阿弥陀経」

(7)総本山

(i) 総本山は清浄光寺（神奈川県藤沢市）。遊行四代の呑海どんかいが開いた寺で、遊行寺とも言われています。

(ii) 無量光寺（神奈川県相模原市）は遊行二代の真教しんきょうが建立しました。

(iii) 長楽寺（京都市東山区円山町626）

(iv) 真光寺（兵庫県神戸市兵庫区松原通1-1-62）

（一遍上人が1289年に没した場所）

(v) 教恩寺（神奈川県鎌倉市大野1-4-29）

(8) 信者数 約5万8000人

寺院数 412寺

第4. 禅宗系宗派

10. 臨済宗

(1) 開祖は栄西（1141年—1215年）

栄西は、永治元年（1141年）備中国吉備津宮（現在の岡山市）に生まれ、11才で天台密教を学び、14才のとき比叡山で具足戒を受けました。27才で宋へ留学し、帰国後は20年間密教を研鑽しました。文治3年（1187年）47才のときインドを目指して再び入宋しますが果たせず、密教と禅の通じることを諭され、臨済宗黄竜派の禅を受法して帰国しました。日本禅宗初祖とされています。

(2) 坐禅は古代インドに起源があります。お釈迦様が悟りを開いたときの状態であったことから、坐禅は悟りを開くための基本姿勢と考えられています。禅宗は6世紀ごろの中国で達磨大師を中心に発展して5つの宗派に分かれています、そのなかのひとつが臨済宗です。

(3) 五山制度

臨済宗では本山ではなく、南宋の制度を導入して五山制度が設けられました。

ア. 鎌倉五山

建長寺、円覚寺、寿福寺、浄智寺、浄妙寺

イ. 京都五山

南禅寺（別格）、天龍寺、相国寺、建仁寺、東福寺、万寿寺

(4)臨済宗と曹洞宗は、どちらも坐禅を修行の基本としています。しかし、坐禅と言っても臨済宗の坐禅と曹洞宗の坐禅とは同じではありません。

臨済宗の坐禅は「公案禅」と言われ、公案に取り組みながら坐禅を組みます。公案とは、師から修行僧へ与えられる課題のことです。有名な例を挙げると「両手を打ち合わせると音が鳴る。それでは片手だとどんな音がするか答えよ。」と言うのがあり、公案は1700問ほどあるとされます。

(5)禅宗の流れをくむ宗派には、拠り所とする根本経典は存在しません。自分で答えを出すことに意義があるからです。また臨済宗には特定の本尊も存在しません。

(6)日本に茶を伝えた

2度目に入宋し戻るとき、栄西は、中国から茶の種や茶に関する情報を持ち帰りました。また栄西は「喫茶養生記」を書き、日本最初の茶書として知られています。

(7)現在、臨済宗は下記の15派に分かれています。

- ・妙心寺派（京都府京都市右京区花園妙心寺町1）
- ・建長寺派（神奈川県鎌倉市山ノ内8）
- ・円覚寺派（神奈川県鎌倉市山ノ内409）
- ・南禅寺派（京都府京都市左京区南禅寺福地町86）
- ・建仁寺派（京都府京都市東山区大和大路四条下ル小松町）
- ・佛通寺派（広島県三原市高坂町許山22）
- ・東福寺派（京都府京都市東山区本町十五丁目778番地）
- ・天龍寺派（京都府京都市右京区嵯峨天龍寺芒ノ馬場町68）
- ・永源寺派（滋賀県東近江市永源寺高野町41）
- ・国泰寺派（富山県高岡市太田184）
- ・方広寺派（静岡県浜松市北区引佐町奥山1577-1）
- ・相国寺派（京都府京都市上京区今出川通烏丸東入ル相国寺門前町701）
- ・向嶽寺派（山梨県甲州市塩山上於曾2026）
- ・大徳寺派（京都市北区紫野大徳寺町53）
- ・興聖寺派（京都府京都市上京区堀川通寺之内上ル二丁目上天神町647）

(8)名利

瑞巖寺（妙心寺派）

宮城県宮城郡松島町松島字町内91

(9)信者数 約101万人

寺院数 5726寺

11. 曹洞宗

(1)開祖

曹洞宗には開宗が二人います。即ち、道元と瑩山であります。

道元（1200年—1253年）は、内大臣・久我通親の子として京都で生まれましたが、3才で父を、8才で母を失い、13才で比叡山・横川に入りました。14才で得度、受戒し、仏法房道元という名を得られました。

道元は両親を亡くしたものの、貴族の子でありますから、比叡山での栄達も保証されていましたが、18才のとき山を降り建仁寺に入って栄西の高弟・明全のもとで禅を学びました。

1223（貞応2）年に、明全とともに宋へ渡りました。ここで天童山の如浄と会う機会を得ました。あるとき僧侶の居眠りを見つけた如浄が、「居眠りするとは何事か」と一喝した瞬間、道元は身も心も抜け落ちる「身心脱落」の境地を得て、これまでの疑問を解決し、以来、修行に専念して、4年後に帰国しました。

建仁寺に戻ると、坐禅の仕方を説いた「普観坐禅儀」を著しますが、比叡山の僧たちからの迫害に遭い、31才で京都・深草（現京都市伏見区）^{しかんたぎ}に禅の専門道場を開きました。そして、ただひたすら坐ること「只管打坐」を説き、修行のすえに悟りがあるのではなく、修行のなかに悟りがあり、^{しゅしょういちによ}悟りのなかに修行があるという「修証一如」の境地を明らかにしました。

1243年、越前の国在住の弟子・波多野氏の庇護を受け、越前に移住し、大仏寺の開堂供養を行い、2年後、この寺を永平寺と改めました。

後に鎌倉へ赴きましたが、病にかかり、京で54才で亡くなりました。

(2)二人の開祖とは

道元は中国で曹洞宗を学びましたが、道元が布教しているときは、曹洞宗という呼び名はありませんでした。道元から四代後の瑩山の時代になってから、体制を整えて曹洞宗と名乗りました。この為、曹洞宗は二人の開宗を持つ事になりました。

(3)生活禅

曹洞宗では仕事をしたり、食事をしたり、眠ったりといった一般の人々が普通に行っている日常生活がすべて修行であると説いています。そのため、曹洞宗の禅に対する考え方は「生活禅」とも言われています。

(4)道元の和歌

道元は、坐禅の心を和歌にしています。

「春は花 夏ほととぎす 秋に月冬雪さえて ずずしかりけり」
季節に違いがあるように、人が持つ仏性もさざまで、各々が坐禅によってそれぞれの仏性に気づく事が大切であるとしています。

(5)「臨済痛快」と「曹洞細密」

臨済宗は丁々発止の問答などで、厳しく激しい指導法であったことから、「臨済痛快」と言われています。対する曹洞宗は、きめ細かい丁寧な指導法であったことから、「曹洞細密」と言われています。

(6)曹洞宗は臨済宗と同じく、拠り所とする根本経典が存在しません。しかし、本尊は釈迦如来とされるところが多くあります。

(7)本山

- ア. 1244年に道元が開いた永平寺（福井県吉田郡）
- イ. 1321年に真言宗だった寺を瑩山が禅院として開いた総持寺（石川県鳳至郡）の両方を本山とします。ただし総持寺は明治時代に焼失後、現在地の神奈川県横浜市鶴見区に移転しました。

(8)古寺・名刹

- ア. 大乘寺（石川県金沢市）は三祖徹通義介が開山。道元、懷奘、義介の遺骨が奉安されています。
- イ. 妙巖寺（愛知県豊川市）
豊川稲荷として有名な寺であります。
- ウ. 興聖寺（京都市宇治市）
道元が初めて開いた曹洞宗の寺であります。
- エ. 高岩寺（東京都豊島区）
とげぬき地蔵で有名
- オ. 泉岳寺（東京都港区高輪2丁目）
赤穂四十七士の墓所
- カ. 最乗寺（神奈川県南足柄市大雄町1157）
天狗を祀る
- キ. 善寶寺（山形県鶴岡市下川字関根100）
水を守護する龍神を祀る
- ク. 宝慶寺（福井県大野市宝慶寺1-2）
- ケ. 中野不動尊（福島県福島市飯坂町中野字堰坂28）

(9)信者数 約160万人

寺院数 14,688寺

12. 黄檗宗

- (1)仏教13派のほとんどは鎌倉時代に出そろいました。そこから400年以上も経った江戸時代の初期に13宗派の最後のひとつ黄檗宗が登場しました。黄檗宗は日本で生まれた仏教宗派ですが、その宗祖は中国人で、明の黄檗山万福寺の隠元が63歳という高齢で1654年（承応3年）来日し、広めた禅宗の一派です。
- (2)徳川家4代将軍、家綱から京都宇治に 寺領を与えられ、黄檗山万福寺を建立しました。
- (3)明治時代になると、政府は日本の禅宗を臨済宗と曹洞宗の2宗に定めたため、廃寺となる寺院が続出しました。一時は臨済宗と合併された時期もありましたが、1876年に分離独立して禅宗の一派となりました。
- (3)黄檗宗は新しい禅風とともに、めずらしい明の建築、仏像など文化を数多く伝えました。従って、寺院は中国風建築が多く、伽藍配置も中国の明代のスタイルになっています。
- (4)中国風精進料理普茶料理も有名です。
- (5)隠元は浄土宗の浄土往生や念仏と坐禅を組み合わせた念禅一致を目指しました。「念仏禅」といい、他の禅宗との大きな違いと言えます。栄西が中国で臨済宗を学び日本へ伝えた後、中国では禅と念仏（浄土宗）が行なわれるようになったのです。つまり、隠元が来日するまでの400年の間に、

中国臨濟宗は進化していたのです。

(6)万福寺（京都府宇治市）を大本山とします。

(7)崇福寺（長崎市鍛冶町）は隠元が来日したときに布教活動の拠点とした寺院であります。

(8)興福寺（長崎市寺町）も隠元ゆかりの寺院であり、赤寺、南京寺とも言われています。

(9)信者数 約35万3500人

寺院数 464寺

第5. 日蓮系宗派

13. 日蓮宗

(1)日蓮宗の開祖は日蓮（1222年～1282年）であります。

ア. 日蓮は、安房^{あわ}の国（現千葉県）の天津小湊に漁師の子として生まれました。鎌倉時代の名僧は武士や貴族の出が多く、庶民の高僧は珍しい。

12歳で天台宗の清澄寺に入り、22歳で比叡山に登りました。

イ. 日蓮は、仏教界に多くの宗派が存在する事に疑問を抱き、各地の諸寺を訪ね歩きました。そしてこの世を救うのは、大日如来でも阿弥陀如来でもなく釈迦如来であり「法華経」しかないと考えました。

ウ. 日蓮は、天変地異は、念仏をはじめとする邪教が国に蔓延しているからだと言き、中下層の武士を中心とする多くの信者を獲得していました。

エ. 日蓮は「立正安国論」を著し、前執権北条時頼に呈上、念仏などの邪教を棄てて「法華経」に帰依するように迫りましたが、逆に鎌倉幕府から弾圧され、伊豆の伊東へ2年間の流罪を申し渡されました。

オ. 伊東での流罪が解けた頃、1271（文永8）年には安房・小松原で念仏信徒に襲撃され、なんとか一命は取り留めましたが、弟子2人を失いました。

カ. その翌年に再び幕府に捕えられ、鎌倉の片瀬龍ノ口で斬首される寸前まで行きましたが、稲妻が起こり、あやうく処刑をまぬがれ、佐渡へ流罪となりました。これが有名な「龍ノ口法難」であります。

キ. 3年後、佐渡流罪を赦された日蓮は甲斐国身延山に入って久遠寺を開きました。

ク. 晩年、日蓮は、療養のため常陸の国に出向く途中病に倒れ、1282（弘安5）年武蔵国の信徒・池上宗仲の館でこの世を去りました。現在、日蓮が亡くなった場所には池上本門寺が建てられています。

(2)教えの特徴

日蓮宗ではあらゆる経典のなかで、「法華経」こそが最高の経典であるとしています。浄土宗でよく唱えられる「南無阿弥陀仏」を念仏と呼ぶのに対して、日蓮宗で唱えられる「南無妙法蓮華経」は題目と呼びます。念仏は「阿弥陀仏に従います」という意味で、題目は「法華経」に従いますという意味になります。仏の名前を念じるから念仏で、経文のタイトルを唱えるから題目なのです。題目は太鼓を鳴らしながら声をあげて盛大に唱えます。日蓮は、幕府に対しても「法華経」の信心をもたないと日本は

滅びると建言しました。「念仏を唱えると無間地獄に落ちる」「禅宗は天魔を求める行為」「真言は亡国の祈り」「律宗は国賊」などと、他宗派を批判しました。

(3)本尊

「法華経」の如来寿量品に示されている久遠実成の釈迦牟尼仏を「本門の本尊」とするが、本尊の形態には特に統一はありません。

(4)総本山・大本山・名刹

ア. 総本山 久遠寺（山梨県南巨摩郡）

イ. 大本山

㊦本門寺（東京都大田区）

㊧妙顕寺（京都市上京区）

㊨法華経寺（千葉県市川市中山2-10-1）

㊩誕生寺（千葉県安房郡）

㊪本圀寺（京都市山科区）

㊫清澄寺（千葉県鴨川市清澄322-1）

ウ. 名刹

㊬本覚寺（神奈川県鎌倉市）

「東見延」とも言われる。

㊭実相寺（静岡県富士市）

立正安国論を執筆したところ

㊮本能寺（京都市中京区）

㊯妙教寺（最上稲荷）（岡山県岡山市北区高松稲荷712）

㊰妙本寺（神奈川県鎌倉市大町1-15-1）

㊱本土寺（千葉県松戸市平賀63）

㊲弘法寺（千葉県市川市真間4-9-1）

㊳妙成寺（石川県羽咋市滝谷町ヨ1）

㊴題経寺（柴又の帝釈天）（東京都葛飾区柴又7-10-3）

(5)信者数 約1800万人

寺院数 6905寺

(6)いわゆる日蓮宗以外に、日蓮正宗や法華宗という分派がいくつかあり、それ以外にも新宗教の日蓮教団がおびただしく存在します。創価学会、霊友会、立正佼成会、本門仏立宗、日本山妙法寺、仏所護念会など、すべて日蓮系なのであります。

(7)今日、いわゆる「日蓮系」を標榜する宗派と団体は、おそらく日本の宗教団体の3分の1近くを占めるまでにいたっています。

以上

（2018年8月6日脱稿）

楽器のような 寺垣スピーカー

楽器と同じように工房で一台ずつ丁寧に手造りされています

製作方法も発音方式もまさに楽器と同じ！

生演奏なのに演奏家がない！という不思議な体験
弓の上げ下げの動きまではっきりとわかるスピーカーです！

普通のスピーカーのようにボイスコイルやコーンの「オーディオの音」とは異なり、ウッド材の振動板からつくる音は、ヴァイオリンの発音原理と同じ仕組みで、生演奏の当たり前を自然に再生してくれる、コンサート愛好家の多いヨーロッパや日本の本物志向の方々に絶賛され注目を浴びています。



www.absnetwork.jp

純正律音楽を四谷でお聴き下さい！

おいしいコーヒー、紅茶とともに寺垣スピーカーで聴く純正律音楽で
穏やかなひとときを！



■いろいろ処 HiRo

月・水・木・金曜日 / 8:00~20:00
土・日曜日 / 12:00~18:00
第3火曜日 / 11:00~18:00
定休日 / 火曜日 (第3火曜日以外と時々土・日)

四谷ギャラリー枝“いろいろ処HiRo”は皆さまに「ほっこりした気持ち」「にこにこ笑える場所」をお届けしたいと2017年1月にオープン致しました。

- 平日 8時 喫茶オープン ■土日祝日 12時 喫茶オープン
- 水曜日のみ コーヒーマスターが来店 コーヒー豆販売
- 木曜日のみ プチマルシェにて新鮮なお野菜販売(お試しランチ(有料)あり)
- 第3火曜日のみ 紅茶のブレンダー来店 茶葉販売
- 手造り作品の展示販売、レンタルギャラリー、レンタルスペース、ワークショップ、落語独演会などを開催



※イベント中、講習会中、ワークショップ中は電話の音量を下げたり、切らせて戴くことがございますのでお電話でのお問合せに対応出来ない場合がございます。ご了承ください。

〒160-0004 東京都新宿区四谷 1-3 望月ビル B1

TEL 03-6709-8321 / FAX 03-6709-8322

E-mail 428geda@ichiegeda.jp

交通 電車 JR 四ツ谷駅：四ツ谷口より徒歩約 1 分

東京メトロ四ツ谷駅：赤坂口より徒歩約 1 分



今後のスケジュール

【New year concert】

2019年1月14日 月曜日(祝日)14時開演

会場：新宿文化センター小ホール

出演：水野 佐知香(Vn)、三宅 美子(Hp)、

ゲスト：荒井 章乃(Vn)、古河原 裕仁(Viola)

【癒しの音楽コンサート】

2019年3月30日 土曜日 14時開演

会場：山崎製パン 飯島藤十郎社主記念 LLC ホール



おたより募集！

会報のご感想、ご意見、純正律音楽にまつわること等々、なんでもお寄せ下さい。たくさんのお便りを、お待ちしております。

次号の【ひびきジャーナル】にてご紹介させて頂きたいと思っております。

〒168-0072

東京都杉並区高井戸東 3-2-5-102 NPO 法人 純正律音楽研究会

お電話：03-5317-0291 FAX：03-5317-0289

e-mail：puremusic0804@yahoo.co.jp

<http://just-int.com/>

平成 30 年 9 月 20 日 発行責任者：NPO 法人 純正律音楽研究会

編集：相坂政夫